

Příloha č 1. - SWOT analýza realizovatelnosti programu Creative Partnerships v českých školách

Silné stránky	Slabé stránky
<ol style="list-style-type: none"> 1) Program je v souladu s kurikulárními dokumenty (Rámcovými vzdělávacími programy pro základní vzdělávání, gymnázia, střední odborné vzdělávání). 2) Program lze na školách realizovat v rámci běžné výuky, pro realizaci programu není nutné využívat disponibilní časovou dotaci. 3) Program má zázemí v systému základního uměleckého vzdělávání, v tradici volnočasového vzdělávání a v síti umělců a kulturních organizací. 4) VŠ mají zkušenosti s přípravou pedagogů a přípravou umělců na pedagogickou práci. 5) Kulturní organizace mají zkušenosti s nabídkou a realizací vzdělávacích a lektorských programů. 6) Školy mají dobrou zkušenost s mezioborovými projekty. Školy mají taktéž zkušenost s projektovým vzděláváním. 7) Program pracuje s klíčovou pozicí “koordinátora”, která podporuje školu při plánování a vyhodnocování aktivit a mediuje spolupráci mezi pedagogem/vedením školy a umělcem. 8) Program má nastavené jasné procesy posuzování a hodnocení kvality kreativních vzdělávacích aktivit, včetně kompetenčního rámce vymezujícího potřebné kompetence a kvalifikaci umělců, kteří se zapojují do spolupráce se školami a transparentních kritérií výběru umělců. 9) Program má nastavený systém školení všech zapojených aktérů (pedagogů, umělců) v oblastech přípravy, realizace kreativních vzdělávacích aktivit a taktéž hodnocení jejich kvality. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Školy mají omezené finance z vázaných prostředků škol. 2) Neexistují dotační mechanismy pro financování vzdělávacích kreativních aktivit/programů, které jsou realizovány ve spolupráci škol a umělců. 3) Školy nemají dostatečnou disponibilní časovou dotaci pro realizaci kreativních aktivit/vzdělávacích programů realizovaných školou ve spolupráci s umělci. 4) Základní umělecké školy, které dětem nabízí umělecké vzdělávání, pracují s výběrem dětí, které mají podporu a motivaci ze strany rodiny. Ne všechny děti mají rovný přístup k umění nebo uměleckému vzdělávání. 5) Studenti uměleckých VŠ nemají povinnou přípravu na pedagogickou práci. 6) V České republice převyšuje nepřehledná nabídka různorodých vzdělávacích projektů v různé kvalitě nad skutečnou poptávkou škol. 7) Nejsou specifikovaná kritéria a procesy pro výběr kvalitních vzdělávacích projektů (pro učitele i pro vedení škol). 8) Neexistuje přímá zkušenost s realizací programu Creative Partnerships na školách v ČR. 9) Program zapojuje do výuky externí pracovníky – umělce, které je třeba před realizací projektu vyškolit.

Příležitosti

- 1) Program podpoří pozitivní změnu postojů všech zúčastněných (dětí, učitelů, umělců, rodičů, veřejnosti) ke vzdělávání. Zejména podpoří změnu postojů dětí z pasivního přijímání k aktivnímu přístupu k učení (experimentování, objevování, zkoumání, atd.).
- 2) Program je příležitostí pro zlepšení studijních výsledků žáků, pro rozvoj jejich klíčových kompetencí, motivuje žáky ke vzdělávání a ujasňuje jim profesní orientaci.
- 3) Úspěšná spolupráce umělců se školou podpoří proces vzdělávání, kvalitu výuky, rozvoj tvořivosti a rozšíření metod výuky.
- 4) Program nabízí žákům zapojených škol rovný přístup ke kontaktu s uměním.
- 5) Program ukáže škole další možnosti, jak se otevírat rodičům a širší veřejnosti a jak navazovat spolupráci s kulturními institucemi, neziskovými organizacemi a dalšími aktéry na regionální úrovni.
- 6) Program nabízí profesní příležitost pro umělce začlenit se do komunity, podporuje rozvoj profesních kompetencí a je příležitostí pro umělce v rámci regionu.
- 7) Program může vést k intenzivní partnerské spolupráci s VŠ.
- 8) Úspěšná realizace programu může podpořit zvyšování zájmu studentů uměleckých VŠ o pedagogickou práci, nebo o spolupráci se školami.
- 9) Program umožní vytvořit (případně doplnit již existující) databázi umělců, uměleckých projektů, organizací pro spolupráci se školami.
- 10) Pilotní projekt realizace programu v ČR nabízí příležitost zpracovat kvalitní prezentační materiály a oslovit další školy.

Hrozby

- 1) Nedostatečné kompetence umělce pro přípravu a realizaci kreativních aktivit na školách mohou vést k ohrožení kvality programu.
- 2) Rizikem pro realizaci programu a jeho pokračování na školách je nedostatečná podpora financování kreativních programů na školách, které propojují umění a vzdělávání.
- 3) Výběr nevhodného typu aktivit, na které není škola vybavena, může ohrozit průběh programu a jeho kvalitu.
- 4) Nedostatečná motivace ředitele a pedagogů může vést k odmítnutí zapojení školy do programu, k vystoupení škol z programu během realizace, nebo k nekvalitní realizaci programu na škole.
- 5) Nejasné formulace cílů v konkrétních školních projektech, mohou vést k nedorozuměním mezi umělci, pedagogy, vedení škol, k nekvalitní realizaci programu na škole a/nebo k vystoupení školy z programu.
- 6) Školy mohou odmítnout program z důvodu svého přehlcení nepřehlednou nabídkou různorodých vzdělávacích programů/projektů v různé kvalitě a z důvodu nejasných informací o projektu.
- 7) Vedení školy a vyučující se mohou obávat narušení dosavadního systému výuky na škole (a nezvládnutí povinného vzdělávacího obsahu).
- 8) Školy mohou mít předcházející negativní zkušenost s externími pracovníky/novými projekty.
- 9) Zakomponování programu do školního vzdělávacího programu, může způsobit velkou administrativní zátěž pro školy.
- 10) V případě, že Česká školní inspekce nebude mít o programu dostatečné informace, může po školách požadovat zdůvodnění jeho realizace ve výuce.